

(Beispiel / Sample)

Legende:

- Signal von Musiker/in zu Stagebox
← Signal von Stagebox zu Musiker/in

BACKING VOCALS – (optional)

1x Mikrophon (AKG)
→ 1x XLR zur Stagebox

Monitoring:
← In-Ear Kanal XLR von Stagebox,
alternativ Monitor-Wedge



DRUMS - Armin

1x Snare
1x Base drum
3x Toms
2x Overhead
→ Mikophonierung zur Stagebox

1 Sampling Modul
→ Klinke out zur Stagebox

Monitoring:
← In-Ear Kanal XLR von Stagebox, alternativ Monitor-Wedge



E-BASS - Heiko

1-2 E-Bässe (5-Saiter)
Eich T900, Alesis 3630 Compr.,
Zoom B3

→ 1x DI-Out, XLR zur Stagebox

Monitoring:
← In-Ear Kanal XLR (oder Klinke) von Stagebox
bitte ohne Bass-Return!



SAXOPHON – (optional)

1-2 Saxophone (Tenor, Alt)
Mikrophoniert (funk) am Kessel
→ 1x XLR zur Stagebox

Monitoring:
← In-Ear Kanal XLR von Stagebox, alternativ
Monitor-Wedge



VOCALS - Andrea

Mikrophon (AKG)
iPad auf Stativ
→ 1x XLR zur Stagebox

Monitoring:
← In-Ear Kanal XLR von
Stagebox



KEYBOARDS - Sven

2 Keyboards, 1 Laptop
Audio-Interface mit Stereo-Out (2x Cinch auf Klinke)
→ DI-Box (Stereo oder 2x Mono), XLR-Kabel zur Stagebox
Monitoring:
← In-Ear Kanal XLR von Stagebox, alternativ Monitor-
Wedge



E-GITARRE - Karsten

Multieffekt (Zoom G9.2tt), 2 aktive DI-Boxen
→ 2x XLR m. Phantomspeisung zur Stagebox, oder
DI-Box (Stereo oder 2x Mono)

AKUSTIK-GITARRE

Ak. Gitarre, passive DI-Box
→ 1x XLR-Kabel zur Stagebox

Monitoring:
← In-Ear Kanal XLR von Stagebox, alternativ
Monitor-Wedge



FRONT OF STAGE